



МАРК ШТАЕРМАН



## ПОЛЕЗНОЕ ЧУДО

## О СПЕКТАКЛЕ РУССКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ «MISTERIA»

Для хорошей азербайджанской свадьбы, согласно популярнейшему послевоенному кинофильму «Аршин Мал-Алан», требуются всего лишь: «Три рубля денег, головка сахара и - делу конец...» Вспомнили, конечно, мои дорогие сограждане. А для того, чтобы поставить не в СССР, а в Сан-Диего **музыкальную комедию**, не имея ни зала, ни спонсора, ни средств, ни реквизита, ни изысканных декораций и роскошных сценических костюмов, надо быть волшебником, по крайней мере, а то и больше чем просто волшебником.

Я лишний раз убедился в том, что нет ничего невозможного, когда мы с Нонной посмотрели спектакль (не позволяет совесть сказать: самодеятельного) коллектива любителей музыки и танца, воплотившего на крохотном, непригодном пространстве комьюнити-центра в Мира Меса феерию в стиле Mystery, названную автором и одновременно исполнительницей роли Кору - Ольгой Резновой - «ТАЙНЫ ВИЛЛЫ BLACK MOUSE». Честно говоря, в начале спектакля мне показалось, что я смотрю очередной «капустник». Не подумайте, что я не люблю «капустники». Хороший «капустник» всегда луч-

ше плохого спектакля.

Но тут... Не прошло и десяти минут, как я полностью подпал под магию актрисы Елены Красновой-Соколовой, исполнявшей роль экстравагантной тexasкой жительницы Мегги, заркавившей миллиардера сэра Билла Берримора (артист Зиновий Симбер). Кстати, этот самый аркан, сиречь лассо, является деталью её костюма (костюмер Анна Катценко). Каскад танцев, весёлые куплеты под музыку популярных песен, к примеру, на мотив оруджавской «Ваше Благородие, госпожа удача...» звучат остроумно и адекватно действию.

Все артисты хороши. Нет ни одного, кто, как говорят, «портит роль». Спектакль идет ровно 90 минут, и каждая минута наполнена неповторимым содержанием. Танцы, жесты, манеры, в особенности, лунатика Лариосика (артист Владислав Некрасов) и синего чулка Кору (артистка Ольга Резнова) особенно запоминаются, потому что это не подражание увиденному ранее в других комедиях.

Поставила спектакль и танцы артистка Одесского театра оперетты Елена Краснова-Соколова. Хотя она в настоящее время живёт не в Одессе, а в Сан-

Диего, бывших артистов Одесского театра оперетты не бывает. Класс есть класс!

Теперь немного о другом. На следующий день после спектакля, в нашем комьюнити-центре «Windwood Village» состоялась встреча с координатором JFC Таней Лифшиц, которая неоднократно пытается наладить встречи наших соотечественников. На этот раз были приглашены жители других комьюнити. Вижу среди присутствующих героев вчерашнего спектакля: сэра Билла Берримора (Зиновия Симбера) и его незаконорожденного сына, молодого человека Генри (Златослава Соколова, кстати, прекрасно исполнившего свою роль), и женщину в джинсах и маечке, которую я не узнал. Вот в этом и состоит магия перевоплощения. Это была вчерашняя тexasкая Мегги, но на этот раз без лассо. Теперь настало время сказать о самой пьесе, блестяще поставленной на супермаленькой сцене.

Последнее время заговорили о «женской прозе». И этому есть действительные причины. Заговорили и о женской драматургии. Один умник даже доказывал, что Вильям Шекспир на самом деле был женщиной... Оставим это ему. Но то, что жен-

щины теперь пишут пьесы, во всяком случае, не хуже мужчин, это правда. И лучший пример этому - то, что я видел на очень, очень маленькой сцене комьюнити-центра в Мира Меса. Двум женщинам, Оле и Лене, удалось сотворить небольшое и очень полезное чудо. Полезное, поскольку они подняли настроение многим десяткам зрителей, и Нонне, и мне в том числе, и за это им большое спасибо.

А ещё я хочу сказать от нашего имени большое спасибо Эльвире Берримор (Ирина Алпатьева-Лукашова), Эдикюлю Муаро (Эдуард Рейтблат), Кристоферу Крику (Виктор Носов), Нэнси (Мария Ежевская), Ксюше (Мария Медведева) и Стюардессе (Анна Серова) длинноногой красавице, пленившей, в конечном счете, восьмидесятилетнего сэра Билла Берримора - бывшего одессита (знай наших!). И вообще, надо почаще вспоминать классиков: «Поощрение столь же необходимо артисту, как канифоль смычку виртуоза» (Козьма Прутков).

Ба хацлака! Удачи вам! Желаем вам поскорее обрести хорошее помещение и побольше зрителей.

Сан-Диего